



MISIONEROS REDENTORISTAS COLOMBIA

- [Inicio](#)
- [Redentoristas](#)
 - [¿Quiénes Somos?](#)
 - [Historia](#)
 - [Constituciones y estatutos](#)
 - [Gobierno Provincial](#)
 - [Prioridades](#)
 - [Escudo](#)
- [Espiritualidad](#)
 - [Jesucristo Redentor](#)
 - [Perpetuo Socorro](#)
 - [San Alfonso María de Liguori](#)
 - [Santos Redentoristas](#)
 - [Beatos Redentoristas](#)
 - [Oracional](#)
 - [Vela virtual](#)
 - [Misa diaria](#)
- [Apostolado](#)
 - [Misión itinerante](#)
 - [Basílica del Señor de los Milagros de Buga](#)
 - [Comisión Teológica Señor de los Milagros](#)
 - [Parroquias y Estaciones Misioneras](#)
- [Actualidad](#)
 - [Evangelio del día](#)
 - [Reflexión dominical](#)
 - [Valores y familia](#)
 - [Vida y espiritualidad](#)
 - [Noticias](#)

- [Publicaciones](#)
- [Notas humanas y divinas](#)
- [Contáctenos](#)
 - [Quiero ser Redentorista](#)

- [Seguir](#)
- [Seguir](#)
- [Seguir](#)

LA CANCIÓN DE LA PASIÓN DE SAN ALFONSO DE LIGUORI

*Por: P. José de Lima Torres, C.Ss.R. * Fuente: A12 – Redentoristas de Brasil*

Desde la antigüedad, la música se ha utilizado como un instrumento que ayuda al ser humano a progresar en todas sus dimensiones. Pero fue en el papado de Gregorio Magno que la Iglesia incluyó el uso de la música en las liturgias, introduciendo el Canto Gregoriano o “canto llano” . A partir de entonces, se asumió que el canto era un elemento importante en la cultura religiosa católica .

En la época en que vivió San Afonso, hubo una gran producción musical. El fundador de la Congregación del Santísimo Redentor comprendió la importancia y el poder del arte musical para mejorar su labor evangelizadora: utilizó la música y el canto en su labor pastoral. Además de otras habilidades artísticas, Alfonso de Liguori también fue un músico consumado. Compuso muchas canciones, entre ellas “Tu Scendi Dalle Stelle”, una conocida canción navideña europea. Pero, entre sus composiciones destaca la “Cantata de la Passione” (Cantata de la Pasión), también conocida como el “Duetto entre Jesús y el alma”.

Analizando rápidamente la poesía de la obra, vemos que la Introducción presenta un encuentro entre Jesús que lleva la Cruz al Calvario y el alma (el ser humano), indignada con la injusta condenación de su Maestro que camina hacia la muerte en la cruz tras su muerte. Luego viene el Recitativo, una reprensión a Pilato, el “juez malvado” que, aun conociendo la inocencia de Jesús, lo condenó a morir como un “bandido”.

Después de un interludio (una sección musical que separa una parte de otra; intervalo), comienza el dúo propiamente dicho. Allí tiene lugar el diálogo entre el Alma y Jesús: “¿Adónde? ¿Adónde vas, Jesús?” A lo que él responde: “Moriré por ti”. Se produce un diálogo inquietante en el que el Alma expresa su dolor e indignación, su deseo de seguir a Jesús para morir con Él; Jesús siempre le devuelve palabras de consuelo: “Ten paz y comprende el amor con que te amo; y después de mi muerte, recuérdame.” Al final, el diálogo expresa un intenso amor, ternura, intimidad y consuelo entre los dos personajes:

Alma: Sí, mi Señor, mi Bien, mi corazón me entrego; y todo lo que soy, todo te lo doy, mi rey!

Jesús: Entrega todo tu corazón.

Alma: Mi corazón me rindo; ¡Entrego!

Jesús: Guárdame tu fe.

Alma: ¡Soy todo, soy tuyo, soy tuyo, Rey mío!

Jesús: ¡Guárdame tu fe!

La “Cantata de la Passione” (Canción de la Pasión) tiene como estructura una Introducción, un Recitativo, un Interludio y un dúo de voces, un diálogo entre el alma y Jesucristo. San Alfonso compuso el “Dúo” para Coro y Orquesta.

Aunque compuso muchas canciones para la catequesis con los pobres de Nápoles, esta composición presenta un estilo diferente porque es una pieza erudita, que estaba al alcance

solo de los nobles que frecuentaban la sociedad. Como sabemos, la música era un privilegio de unos pocos. Con sus obras musicales Alfonso llega a los fieles de la nobleza italiana, también merecedores de salvación.

Un rasgo importante en las expresiones de san Alfonso: aunque se trata de una composición depurada como exige la música clásica, el lenguaje es accesible a todos los públicos.

El “Dúo entre Jesús y el alma” se estrenó el 16 de marzo de 1760 en la Cofradía de Peregrinos de Nápoles.

A continuación el texto de la obra:

RECITADO

(El alma, discípula de Jesús,
se enfrenta al hecho terrible
de la condenación del Maestro
e indignada se subleva
contra la extrema injusticia
cometido contra Jesús.)

Reprimenda dirigida a Pilato:

Juez injusto e injusto,
Después – varias veces –
Has declarado inocente a mi Señor,
Finalmente lo condenas
Morir, que bandido,
¡En una cruz!
Bárbaro, ¿de qué servía?

Condenarlo al flagelo

Si fuera condenado a muerte, ¿sería él?

Antes de que pronto escucharas a tus enemigos

Declarando la sentencia de esta muerte

¡Que, malvado, condena el Inocente!

rumor confuso

Con armas, gritos, llantos,

¡Escucho amargamente!

Y ahora: que es esto

¿Sonido chillón y triste?

¡Qué horror! es la trompeta,

Tal vez presagiando la fatalidad

¡De mi Señor a la muerte!

¡Dios mio! ¡Qué terrible escena!

Mi afligido Jesús,

Perdiendo sangre, con paso vacilante,

Camina, así, al final de tus fuerzas.

con tu preciosa sangre,

Tiñe el camino, por donde pasa.

una cruz pesada

Pasar por encima de los doloridos

y hombros aplastados;

Y una corona bárbara, toda tejida de espinas,
Ciñe tu frente, la más venerable.
Fue tu amor, oh Cristo,
Que te hizo despreciar,
Como un rey de la burla,
¡Hombre de sufrimientos!

DUETO

(El alma discípula se encuentra con Jesús camino de la salida del Calvario. Entonces tiene lugar el diálogo expuesto en este dúo.)

– ¿Adónde vas, Jesús?

– Moriré por ti.

– ¿Dónde?

– Moriré por ti.

– Por mí, irás a la muerte ,
mi querido señor?!

– Yo también quiero ir contigo:
contigo moriré.

– ¡Oh! Estar en paz y entender
el amor con que te amo;
Y después de mi muerte,
Recuérdame.

– ¿Adónde vas, Jesús?

Yo también quiero ir contigo.

– ¡Él es!

– Yo también quiero ir contigo.

– ¡Él es!

– Contigo moriré.

– Moriré por ti;

Y después de mi muerte,

Recuérdame.

– Contigo moriré.

– Recuérdame.

– Yo también quiero ir contigo;

– Después de mi muerte, (juntos)

contigo voy a morir

Recuérdame. (juntos)

(Bis)

Descanse en paz y en prueba

de tu amor sincero,

da todo tu corazón

Y guárdame tu fe.

– sí, mi Señor, mi bien,

Mi corazón me rindo;

y todo lo que soy,

¡Te doy todo, mi rey!

– Entrega todo tu corazón.

– Mi corazón me rindo;

– ¡Entrega!

– Guárdame tu fe. (juntos)

– : Soy todo, soy tuyo,: ¡Soy tuyo, mi Rey! – ¡Guárdame tu fe!
(juntos)

Síguenos en redes sociales

- [Seguir](#)
- [Seguir](#)
- [Seguir](#)

[☐ Correo corporativo](#)

- [Curia General Redentorista](#)
- [Basílica Señor de los Milagros de Buga](#)
- [Fundación Universitaria San Alfonso](#)
- [Colegio Seminario Redentorista – Manizales](#)
- [Casa de Retiros y Convivencias Villa Marianella](#)
- [Parroquia San Alfonso María de Liguorio – Bogotá](#)
- [Parroquia Perpetuo Socorro – Barranquilla](#)
- [Parroquia San Clemente – Medellín](#)
- [Parroquia Perpetuo Socorro – Bucaramanga](#)
- [Parroquia Nuestra Señora de Lourdes – Manizales](#)
- [Fundación Obra Social Redentorista Señor de los Milagros](#)

Misioneros Redentoristas de Colombia

Curia Provincial

Av. 28 # 39-27

PBX 6533630

Bogotá, Colombia

- [Política de protección de datos](#)
- [Autorización de tratamiento de datos personales](#)
- [Aviso de privacidad](#)

